

Jolanta Sosnowska - skrzypaczka specjalizująca się w wykonawstwie muzyki od barokowej po współczesną, z zachowaniem kanonów interpretacji charakterystycznej dla każdej z epok. Doktor sztuk muzycznych. Jest absolwentką UMFC w Warszawie w klasie skrzypiec prof. M. Ławrynowicza, University of Illinois w USA w klasie Sibbi Bernhardssona i Konservatorium Wien w Austrii, gdzie ukończyła studia muzyki barokowej u Ulli Engel i Gunara Letzbora. Związana z Wiedniem, występuje jako solistka i kameralistka nie tylko w Europie, ale także w obu Amerykach i w Azji wykonując muzykę obejmującą aż cztery wieki literatury skrzypcowej. Stypendystka holenderskiej fundacji Jumpstart Jr. koncertowała w tak prestiżowych miejscach jak wiedeński i berliński Konzerthaus, praskie Rudolfinum, pekiński NCPA, czy Concertgebouw w Brugii i w Amsterdamie. Skrzypaczka była zapraszana na występy w ramach tak renomowanych festiwali jak belgijski MA Festival czy austriackie Resonanzen i Innsbrucker Festwochen der Alten Musik. Zwyciężczyni konkursu skrzypcowego im. P. Rollanda w USA i laureatka nagrody specjalnej w II Międzynarodowym Konkursie im. H. Bibera w Austrii nagrywa płyty CD dla znanych firm fonograficznych takich jak Naxos, Panclassics i Deutsche Grammophon, a także polskich Acte Préalable czy For-Tune. Jej wykonania prezentowane są także w audycjach austriackiego radia ORF oraz meksykańskiego radia OPUS. Sosnowska łączy bogatą działalność koncertową z innymi aktywnościami społeczno-naukowymi: publikuje dla niemieckiego wydawnictwa Akademikerverlag, jest dyrektorem i konsultantem d.s. artystycznych festiwali muzycznych na Mazurach - swoją działalnością wpływając na ożywienie życia kulturalnego północno-wschodniej Polski. Artystka prowadzi też warsztaty i kursy mistrzowskie z zakresu wykonawstwa współczesnego i historycznego, ostatnio w Conservatorio Nacional de Musica w mieście Meksyk w Meksyku. Jest zapraszana na konferencje i sympozja w Polsce, np. na UMFC w Warszawie. Jej szczególnym zainteresowaniem cieszy się muzyka wirtuozowska austriackiego baroku oraz polska muzyka XIX i XX wieku, którą z entuzjazmem odkrywa i prawykonuje.

Jolanta Sosnowska gra na dwóch instrumentach: z epoki – „Johann Christian Ficker, Markneukirchen, koniec wieku XVIII”, i współczesnym – „Józef Bartoszek, Zakopane 1993”.